

Table des matières

Introduction	13
CHAPITRE I	
Situons-nous	17
Le but du livre	19
Contexte historique	19
Les premiers langages	20
CHAPITRE II	
Les chercheurs de vérité	25
L'utilisation des symboles en tant que langage secret	27
Parmi les pays scandinaves	28
Types de runes	29
CHAPITRE III	
La science des picto-pièces	31
Le voyage intérieur	33
Vous avez le contrôle	34
CHAPITRE IV	
Description des picto-pièces	37
Une perspective globale	39
Le format	39
Vos « amies »	40

Vos « professeurs » (tirage à une picto-pièce)	40
Présentation	41
Le matériel – journal de bord	42
La disposition des picto-pièces	42
LE SCEPTRE	43
LA TOUR	46
LA FLEUR DE LOTUS	48
LES POSSESSIONS	50
LA MONTAGNE	52
LE SERPENT	54
LE PORTAIL	56
L'ŒIL	58
LES CŒURS	60
LA JUSTICE	63
LE MONDE	66
LA CLÉ	68
LE BOUCLIER	71
L'ÉCLAIR	73
LA JEUNE POUSSE	75
L'ÉTOILE	77
L'ARC	79
LA ROUE DE FORTUNE	81
LA CROIX	83
LE SOLEIL	85
LA FORÊT	87
LE PAPILLON	90
LES MASQUES	92
L'ÉCRAN	94

CHAPITRE V

Théories et techniques de tirage	97
Le mécanisme de projection	99
Consulter les picto-pièces pour soi ou pour les autres	103
Techniques de tirage	104
Autres méthodes	113

CHAPITRE VI

Le composé trois, une approche globale de l'être	117
Le composé trois	120
L'aspect physique	121
L'aspect psychologique	122
L'aspect spirituel	131
Conclusion	133
À propos de l'auteur	135
Bibliographie	137

À mon père et à la douce mémoire de ma mère qui fut « une fan inlassable » de mon livre. À Gaëtane, mon épouse, qui a été une source d'encouragement durant la rédaction de cet ouvrage. À nos deux grands enfants, Emmanuelle et Samuel.

Introduction

L'idée d'écrire un livre sur l'outil de travail personnel que j'ai nommé « picto-pièces » m'est apparue de façon tout à fait inattendue.

Vous avez sans doute observé dans votre vie personnelle que vos meilleures idées, vos meilleurs projets ou créations sont arrivés également de cette manière. Et le plus drôle dans tout cela, c'est que votre esprit se trouvait peut-être à cent kilomètres de là, absorbé par un sujet complètement différent.

Le cerveau fonctionne d'une façon bien spéciale, en effet. Le désir de créer un outil de travail à base psychologique naquit il y a environ un an de cela. Ce désir était semblable à un grain semé et oublié, mais la nature a fait son propre travail de germination à l'intérieur du sol du subconscient. Mon idée était sans doute prête à voir le jour, car il y a quelque temps, alors que j'étais assis à ma table de travail en train de penser à tout et à rien – au beau milieu d'un instant « vide », en somme –, c'est à ce moment-là que l'idée m'est apparue.

Il y a dans la vie des périodes creuses où « rien » ne se passe et où il semble qu'il n'y a plus rien à découvrir. Vous connaissez peut-être l'expression : « Ce n'est que l'accalmie avant la tempête » ? Eh bien, c'est précisément durant ces prétendues « périodes creuses » de la vie que naissent des changements majeurs chez une personne, des transformations souvent même très radicales, allant d'un changement de conjoint, d'emploi ou d'habitudes, à la création de nouveaux tableaux, de nouvelles musiques, etc.

C'est la voie du destin (et non pas le fatalisme) qui nous attend tous. Ce destin se divise en deux parties. La première est *le destin conscient*, celui que l'on peut prédire à travers une bonne planification. C'est celui que l'on vit tous les jours, le quotidien parfois routinier. Le deuxième, c'est *le destin inattendu* ou impromptu, imprévisible, celui

qui nous prend par surprise. C'est celui-là qui m'a particulièrement surpris il y a environ un an, lorsque j'étais assis à ma table de travail. Le plus fascinant dans tout cela, c'est que le futur nous réserve de nombreuses surprises inconcevables : de « bonnes » et de « moins bonnes », bien entendu.

Mais n'est-ce pas ainsi que va la vie, avec ses hauts et ses bas, tout aussi nécessaires les uns que les autres ? Car, sans les nuages, comment pourrions-nous apprécier le beau temps ?

Dans notre monde occidental moderne, nous avons une vision bien troublée de ce qui est « bien » et « mal », « bon » ou « mauvais ». En ce qui nous concerne, c'est l'un ou l'autre ; ce sont les extrêmes. Malheureusement, les effets d'une telle perception sont très connus : culpabilité, stress, ulcères d'estomac, migraines, etc. Mais cette conception manichéenne des choses, si chère à notre jeune civilisation, n'est pas la seule qui existe.

La tradition plusieurs fois millénaire de la philosophie taoïste utilise les concepts du YIN et du YANG pour se représenter les idées prétendument opposées. Le YIN est la force négative, passive, réceptrice, qui représente la nuit, l'hiver, etc. Le YANG est la force positive, active, créatrice, qui représente le jour, l'été, etc. Les Chinois conçoivent l'idée du bien et du mal comme faisant partie intégrante d'une seule et même réalité. Ces deux forces sont nécessaires à l'équilibre naturel et représentent la complémentarité dans la dualité de tout ce qui existe.

Observez vous-même : tout n'est jamais blanc ou noir dans la vie. Comme le représente si bien le symbole YIN-YANG, chaque force contient en elle le germe de son opposé.

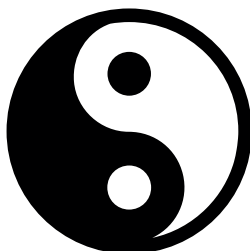


FIGURE 1. Le YIN et le YANG.

Il faut apprendre tout au long de notre vie à trouver notre propre équilibre intérieur. La vie est une école où il y a des séries de leçons à apprendre. Tant et aussi longtemps qu'on ne les aura pas apprises, il faudra les recommencer.

Acceptez ces apparents écarts de notre sujet principal, chers lecteurs et lectrices. Après tout, vous venez seulement de commencer à parcourir ce volume, qui, si vous lui accordez patience et attention, pourrait bien être votre laissez-passer pour de multiples voyages intérieurs.

Bien que l'outil lui-même, les picto-pièces, soit nouveau, le concept, lui, remonte sous sa forme symbolique à des milliers d'années.

Bien avant que l'alphabet et le langage fassent leur apparition, les dessins et les gravures symboliques figuraient déjà sur les murs des cavernes. Le symbolisme a su garder une place de première importance dans la vie courante de l'être humain.

Vous connaissez peut-être des outils symboliques tels que le tarot, les runes et le Yi-King des Chinois. Bien qu'utilisés comme oracles, c'est-à-dire comme instruments de divination, ils étaient également étudiés pour la grande sagesse cachée à l'intérieur de leur symbolisme.

Le livre des picto-pièces se présente comme un outil moderne de croissance personnelle plongeant ses racines dans les débuts de la race humaine.

Vous vous apercevrez rapidement en utilisant vos picto-pièces, qu'elles vous serviront également de point de repère, d'outil d'auto-analyse, de compagnon de voyage et qu'elles sauront refléter vos pensées et vos désirs, tel que vous les vivez à l'instant présent. En effet, pour apprendre à se connaître, il faut se regarder et s'accepter tel que l'on est, avec ses qualités et ses défauts, avant même de vouloir changer quoi que ce soit. D'ailleurs, on ne peut changer que ce dont on est conscient.

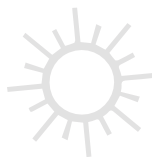
Dans le présent ouvrage, il vous sera non seulement expliqué comment utiliser les picto-pièces en tant qu'outil de croissance personnelle, mais il vous sera également raconté des expériences de psychologie en pratique privée, des faits vécus, des observations et des méthodes de développement global de la personne.

Bon voyage intérieur !



CHAPITRE I

Situons-nous



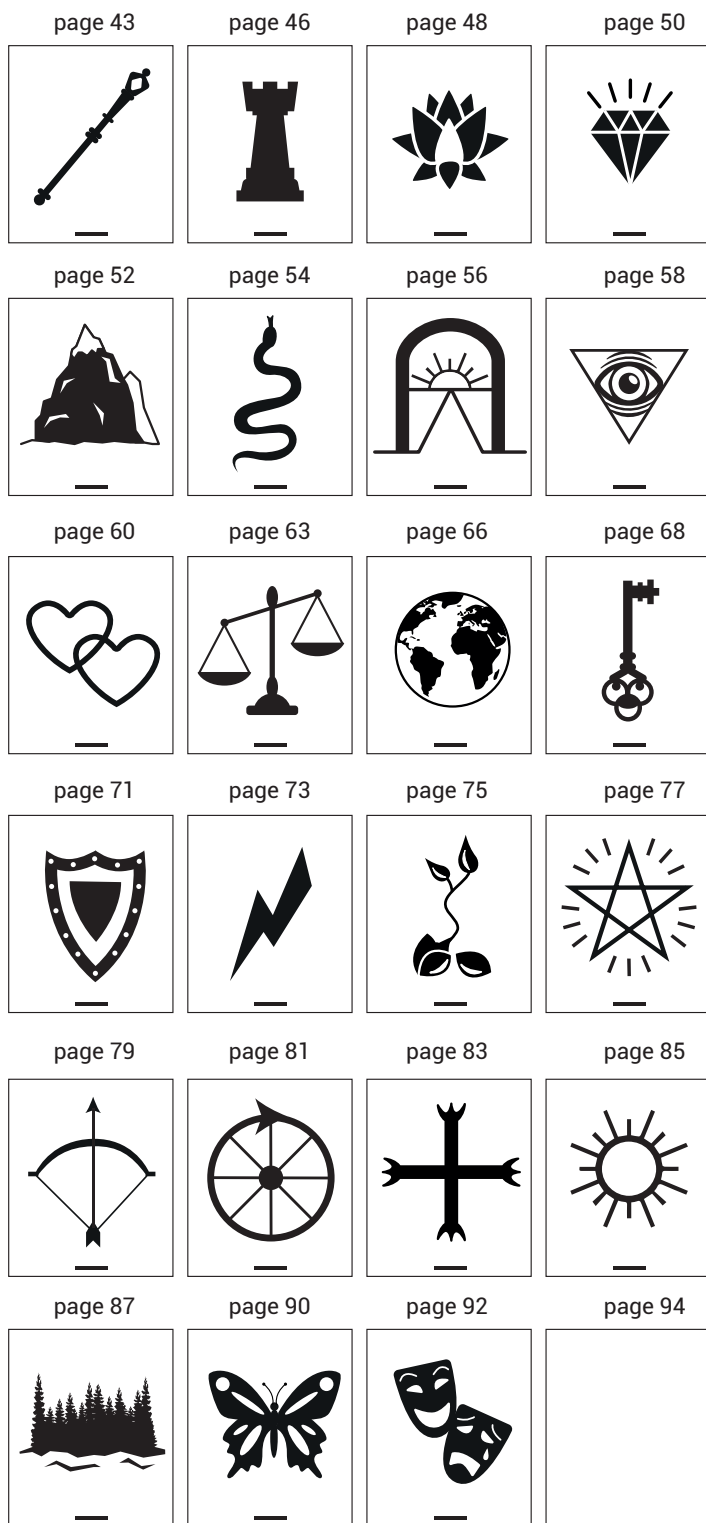


Illustration des 24 picto-pièces.

*William Blake a dit que « la plupart des
hommes regardent avec leurs yeux ;
moi, je regarde à travers, comme on
regarde à travers une vitre. »*

Le but du livre

Le but de cet ouvrage est de présenter un nouvel oracle dont les racines plongent dans un passé millénaire. Adapté pour l'être contemporain, le livre des picto-pièces a nécessité de nombreuses heures de recherche à propos de la terminologie, la psychologie, la sagesse et le langage SYMBOLIQUE et universel – attributs communs aux livres anciens tels que le tarot et le Yi-King – et même l'astrologie et la numérologie. Bien que les picto-pièces soient conçues comme un outil de réflexion et de croissance personnelle, rien ne vous empêche d'utiliser ce langage commun universel selon vos propres désirs et convictions.

Contexte historique

Afin de mieux nous situer dans le temps et dans l'esprit de nos ancêtres, et dans le but de nous faire apprécier le livre des picto-pièces, il serait bon de revenir en arrière.

Le problème que rencontrent tous les auteurs concernant l'origine et le côté historique de tous ces sujets anciens, comme le tarot, c'est précisément d'en connaître véritablement la provenance, le développement et l'utilité dans le contexte de leur époque. Dans de telles circonstances, il faut se fier presque aveuglément aux historiens, aux anthropologues et aux divers fragments écrits qui y font référence, et peut-être même surtout à notre propre intuition.

Dans le monde occidental, à cause principalement de ses racines judéo-chrétiennes, il est plus commun pour beaucoup de connaître le

tarot plutôt que tout autre instrument de transformation personnelle. Un simple regard sur les vingt-deux arcanes (cartes) majeurs du tarot permet rapidement de comprendre qu'il a été teinté et inspiré par le Christianisme ; il suffit de regarder le choix des images symboliques.

Les premiers langages

Le langage (ou la symbolique) des picto-pièces peut, de prime abord, sembler étrange, ce qui est tout à fait normal. N'avons-nous pas employé le mot langage ? Et comme pour tout apprentissage d'un nouveau langage, il faut y consacrer le temps nécessaire avant de commencer à comprendre les principes fondamentaux, le sens, l'emploi et la signification des images et idées culturelles.

Bien que les symboles n'aient jamais été utilisés dans la langue courante, ils sont eux-mêmes un langage, un code secret, représentant différentes formes d'idées, différents messages. Nos ancêtres savaient bien comment communiquer entre eux, en représentant symboliquement une situation, un événement ou un danger à venir.

La figure 2 nous montre différents symboles utilisés pour transmettre des messages. Il est important d'ajouter que la signification du symbole dépasse largement sa représentation. Un exemple suffira pour expliquer cette idée : la lune, représentée ici par un croissant, semble signifier universellement la noirceur, l'obscurité, le mystère et l'illusion. Bien que l'on ait l'impression qu'elle émet de la lumière (signe de vérité), elle n'est, en réalité, que le reflet du soleil. Elle ne produit aucune lumière ; c'est pour cette raison qu'elle est associée aux illusions. La lune est également associée aux changements car elle traverse des phases différentes et prend une nouvelle forme chaque mois, etc.

Vous pouvez voir que les significations attribuées à la lune sont nombreuses, et qu'elles veulent dire bien plus que ce que peut représenter ce simple satellite suspendu dans le ciel étoilé. L'histoire du symbolisme nous démontre que toute image, tout objet, peut revêtir une valeur symbolique : les animaux, les arbres, les pierres, les bijoux, les dessins, etc.

L'illustration 3 nous montre l'importance contemporaine des symboles que l'on retrouve dans notre quotidien.

La fameuse croix « chrétienne » est un symbole qui remonte à l'Égypte ancienne, la Chine et la Grèce. Chacune de ses branches représente la maîtrise des quatre éléments : la terre (tout ce qui est physique et matériel), l'eau (l'aspect émotionnel), l'air (le côté intellectuel) et le feu (la volonté). La croix symbolise aussi les quatre points cardinaux, la valeur ascensionnelle, une échelle, un pont, une clé, le serpent, le sacrifice, la matière, l'abandon, l'initiation, etc.

En effet, toujours aussi vivants aujourd'hui, les symboles font partie du monde dans lequel nous évoluons. Ils nous incitent à explorer les différentes dimensions de notre existence. De plus, n'ayant pas de définition claire et précise, ils stimulent notre côté intuitif et psychique en nous faisant projeter nos idées sur une image. Situés au cœur de notre intelligence spirituelle créatrice, relevant de l'esprit, de l'intuition et d'une conscience transcendantale, les symboles nous donnent l'occasion d'exprimer les idées et les concepts qui seraient difficilement transmissibles verbalement ou sur papier. Car un symbole échappe à toute définition, précisément grâce à son contenu subjectif, personnel à chacun de nous. Un symbole se veut presque entièrement un stimulateur d'idées et de réflexions.

Pour le psychiatre Sigmund Freud et le psychologue suisse Carl Gustav Jung, l'interprétation des rêves et des symboles était de première importance afin de comprendre le fonctionnement de l'inconscient. Afin de poursuivre vos études et d'enrichir votre « vocabulaire » symbolique, nous vous encourageons fortement à consulter le *Dictionnaire des symboles* de Jean Chevalier et Alain Gheerbrant.



FIGURE 3. Symboles contemporains.